

COSTA PINHEIRO

1932, Moura, Portugal

Frequentou a Escola de Artes Decorativas António Arroio.

1955

Ilustrou “Poesia para a Infância”, antologia de Alice Gomes, Editora Ulisseia, Lisboa.

Ilustrações para o romance de John Steinbeck “Noite sem Luta”, Editora Ulisseia, Lisboa.

1956

Primeira exposição individual na Galeria Pórtico, Lisboa.

1957

Com René Bertholo, Lourdes de Castro e Gonçalo Duarte parte para Munique. Exposições, em conjunto, na Galeria 17 e Internationales Haus, Munique; Bolseiro do Ministério da Cultura da Baviera.

Na Academia de Belas Artes de Munique foi aluno do pintor Geitlinger e estudou gravura com o Mestre Thiermann.

1958

Exposições Individuais na Galeria Diário de Noticias, Lisboa e na Galeria Alvarez, Porto.

1960/62

Bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian em Paris.

Membro do Grupo KWY com René Bertholo, Lourdes de Castro, Jan Voss, João Vieira, Christo, José Escada e Gonçalo Duarte.

1962/63

Durante a sua prisão política no Forte de Caxias, H. Reishaus organiza-lhe uma exposição individual no Kunstkabinett Ulrich, em Krefeld e outra, em conjunto, no Studio Kohl em Gelsenkirchen, Alemanha Federal.

Exposição individual no Museu de Remscheid-Hasten, Alemanha Federal.

Regresso a Munique.

1964

Edição de dois cadernos de gravuras – O Pintor e os Mitos e Legenda Lusitana – 30 exemplares – texto de Jürgen Claus.

1965

Exposição individual na Galeria Leonhart, Munique.

1966

Prémio Burda de Pintura na Haus der Kunst, Munique.

“Porträt Costa Pinheiro”, filme de Anka Kirchner para a televisão da Baviera.

Exposição individual “Os Reis” na Galeria Leonhart, Munique.

1967

Prémio de Pintura (Förderpreis) da Cidade de Munique.

Exposição individual na Galeria Buchholz, Lisboa.

Décors e máscaras para o teatro-musical “Alter-Action-Antonin Artaud”, com Egipto Machi, Eberhard Schöner, Florian Furtwängler, Leonid e Tatiana Massine, na Haus der Kunst, Munique.

Prémio de Pintura B.P.A. - Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisboa.

1968

Exposições Individuais na Galeria III, Lisboa, e Galeria Rohte, Wolfsburg, Alemanha Federal.

1969

Menção Honrosa do Prémio da Crítica, Lisboa.

Depois das suas últimas exposições individuais afastou-se da pintura e dos meios comerciais das artes.

Não aceita o lugar de professor na Academia de Belas-Artes de Düsseldorf.

1967/75

Estudos e modelos sobre a Citymobil – Arte-Projecto.

Com o Prémio da Fundação E. Reuter (Projecto Citymobil) publicou “Imagination & Ironie”, Editor Starcewski, Höhr-Grenzhausen, Alemanha Federal.

Participou em concursos internacionais da “Umweltgestaltung”.

É indicado por Harald Szeemann e Bazon Brock (e a integrar no Sector “Westlicher Realismus – Formalisierte Sprache”) a participar na Documenta V de Kassel – dificuldades que existiam à volta do seu projecto levam-no a não participar.

Publicou textos, participou em trabalhos de equipa (Jürgen Claus, H.A. Schult, Herzog), cortejos do Carnaval de Munique, Projecto do “Le Livre-Fou-Faux”, teoria, ficção, crítica, imagem gráfica, fotografia, projectos, etc...

1976

Recomeçou a pintar.

1980

Prémio de Gravura da “Intergrafik 80”, Berlim, R.D.A.

Prémio de Gravura da II Bienal de Arte de Vila Nova de Cerveira.

1981

Exposições Individuais “Der Dichter Fernando Pessoa”, Galerie Christoph Dürr, Munique; “O Poeta Fernando Pessoa”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa e Cooperativa Árvore, Porto.

1982

Ilustrações para “A Vida das Ilhas” de António Júlio Vilarinho, Edição & ETC, Lisboa.

Prémio Nacional de Pintura AICA/SEC, Lisboa.

1985

“Le Poète Fernando Pessoa”, Centro Cultural Português, Fundação Calouste Gulbenkian, Paris.

1987

“O Modelo e o Pintor – Paisagens do Pintor – Paisagens do Atelier”, exposição individual, Galeria III, Jan./Fev., Lisboa.

1988

“Le Peintre du Mois”, Centro Cultural Português, Paris.

1989

Ilustra a “Cartilha do Marialva” de José Cardoso Pires, com uma série de guaches, Publicações D. Quixote, Lisboa.

Exposição individual “La Fenêtre de ma Tête”, Galeria de Exposições Temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian e “Os Reis” (Retrospectiva), Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

1990

“Os Reis: Costa Pinheiro 1964-66”, Casa de Serralves, Porto.

1992

“O Poeta Fernando Pessoa – Aspectos de uma Retrospectiva – I Parte”, Galeria Kunst + Kommunikation, Munique.

1993

“La Fenêtre de ma Tête – Aspectos de uma Retrospectiva – II Parte”, Galeria Kunst + Kommunikation, Munique.

1994

Exposição individual “Ladainha para um Rei”, Azulejos, Galeria Ratton, Lisboa.

1995

Exposição individual “Os Reis – Tapeçarias”, Galeria Tapeçarias de Portalegre, Lisboa.

1996

Exposição individual “Os Reis – Tapeçarias”, Mosteiro dos Jerónimos, Lisboa.

1996/97

“Project-Art, Cosmolanguage – Aspectos de uma Retrospectiva – III Parte”, Galeria Kunst + Kommunikation, Munique.

1999

Exposição individual “Entre Reis, Poetas e Navegadores”, Palácio Landestrost, Neustadt, Alemanha.

2001

Exposição individual “Álbum do Mar”, Galeria da Restauração, Museu da Cidade, Olhão.

Recebe o Grande Prémio Amadeo de Souza-Cardoso.

Exposição individual “Navegadores”, Galeria Fernando Santos, Porto.

Exposição individual “Navegadores” e “Álbum do Mar”, Museu da Cidade, Lisboa.

2004

Exposição individual “Navegadores”, Palácio da Galeria, Câmara Municipal de Tavira.

2005

Exposição individual “Elas e Eles”, Chiado 8 Arte Contemporânea, Lisboa, e Galeria Fernando Santos, Porto.

2006

Exposição antológica “Imagens de uma obra”, Centro Cultural de Cascais

EXPOSIÇÕES COLECTIVAS

II Pintores Jovens de Lisboa, E.S.B.A., Porto; Grupo KWY, S.N.B.A., Lisboa – Galerie Soleil dans la Tête, Paris – Universidade de Saarbrücken – Galeria 2000, Bologna; Sete Jovens Artistas Portugueses, Kunstverein, Hannover; II Exposição de Artes Plásticas, Lisboa; Salão de Outono 64, Munique; Salão de Outono 65 – Haus der Kunst, Munique; Salão da Primavera, Augsburg; Colectiva (Matta, Buri, Dahmen, Cruz Dies, Jan Voss, Dorazzio, Pinheiro), Galeria 4178, Kevelaer, Holanda; 10 Künstler in München, Casa, Munique; II Exposição de Arte Moderna, Funchal, Madeira; Kunst der Grafik in und um München – Staatliche Graphische Sammlung, Munique; Prémio GM 67 de Artes Plásticas, S.N.B.A., Lisboa; Nova Pintura e Gravura de Munique, Städtische Galerie-Lembach-Haus, Munique; II e III Alternative Attuali, L’Aquila, Itália; “Grosse Kunstausstellung”, Haus der Kunst, Munique; “Von Leiblt bis Heute” – 75 anos da Sociedade de Gravura Original, Munique, Frankfurt, Bamberg; “Hommage à Franz Roh”, Kunstverein, Munique; Exposição de Artes Plásticas B.P.A. – Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, “Kunstmarkt 67”, Galerie Niepel, Colónia; “Art Portugais”, Paris, Bruxelas, Madrid; I Bienal Internacional de Gravura, Cracóvia; “Biennale de L’Estampe”, Paris; IV Bienal de Gravura, Florença, Florença; Arte-Artistas-Comunicação, Kunstverein, Munique; SUB-ART – Räumliche Aspekte-Metropolitano de Munique; Gravure Portugaise Contemporaine, Centro Cultural Português, Fundação Calouste Gulbenkian, Paris; 2e Biennale Internationale de L’Estampe, Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris; Arte Portuguesa Contemporânea, Paris, Roma, Brasília, S. Paulo, Rio de Janeiro; “Daily-Bul and Co”, St. Paul de Vence (Fundação Maeght), Paris, (Museu de Arte Moderna), Bruxelas, (Studio du Passage 44), Aachen, (Neue-Galerie-Sammlung Ludwig); “Kunst von morgen – Projekt für das Modern Art Museum München”, cedência das colecções Gunter Sachs, Dr. Humbert Burda, Hans Schröder, Alfred Knecht, na Stuck-Villa Munique; VII Ausstellung München-Berlin, Graphotek, Berlim; 26 Artistas de Hoje (Prémio Soquil), S.N.B.A., Lisboa; Artistas Modernos Portugueses, Galeria Quadrum, Lisboa; EXPO-AICA, S.N.B.A., Lisboa, Gravura Portuguesa Contemporânea, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro; XII Biennial of Graphic Art, Ljubljana; “Portuguese Art Since 1910”, Royal Academy of Arts, Londres; Gravure Portugaise Contemporaine 1970/75, Centro Cultural Português, Fundação Calouste Gulbenkian, Paris; Cultura Portuguesa em Madrid, Palácio de Congressos, Madrid; “The 11th Biennial of Prints”, Tóquio, Osaka, Sapporo; “Lis’79 – International Exhibition of Drawings”, Lisboa; “Bilder, Briefe, Noten I-VI”, Galeria dos Autores, Munique; “6 Peintres Portugais” – René Bertholo, Gonçalo Duarte, Eduardo Luís, Jorge Martins, Costa Pinheiro, Júlio Pomar, Hall D’Honneur de l’Hotel-de-Ville, Bobigny, França; XV Bienal de São Paulo, Brasil; “Artistas de Portugal Hoy”, Centro de Arte e Comunicação, Buenos Aires; “Intergrafik 80”, Berlim, RDA; Arte Portuguesa Contemporânea, Museu da Cidade de Munique; II Bienal de Arte, Vila Nova de Cerveira; “Förderpreis der Stadt München” – Pintura e Gravura de 1947 a 1980, Munique; “Les Chapeaux”, Galerie Jean Briance, Paris; “Art 12”81”, Basel; “Un Homme, une Passion”, La Maison d’Art Alsacienne, Musée d’Art Moderne de Strasbourg (Galerie Bellechasse), Paris; Pintura Portuguesa Contemporânea, Museu Luís de Camões, Galeria de Exposições Temporárias, Macau; “Collection Contemporaine – 30 Oeuvres d’une Collection à Roubaix”, Sala de Exposições do Forum, Roubaix (Galerie Bellechasse), Paris; II Bienal de Gravura Europeia, Baden-Baden; “D’un Art Bul à l’Autre”, Centro Cultural da Comunidade Francesa da Bélgica, Paris; “Intergrafik 84”, Berlim, RDA; “Exhibition-Dialogue on Contemporary Art in Europe”, Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa; “Fernando Pessoa – Poète Pluriel”, Centro Georges Pompidou, Paris; “Il Portogallo à Milano”, Palazzo Real, Milão; “Um Rosto para Fernando Pessoa – obras de 35 Artistas Portugueses”, Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa; “Le XXème au Portugal”, Centro Albert Borschette, Bruxelas;

AICA-PHILAE 86, S.N.B.A., Lisboa; Prémios AICA-SEC 81/86, Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa; 70-80 Arte Portuguesa, Brasília, São Paulo, Rio de Janeiro; Arte Portuguesa Contemporânea, Moscovo; “Um Rosto para Fernando Pessoa”, Espaço Cultural Citybank, São Paulo; Peinture Portugaise Contemporaine dans une collection privée, Centro Cultural Português, Fundação Calouste Gulbenkian, Paris; Arte Portuguesa 92, Osnabrück, Alemanha; “Tradición, Vanguardia e Modernidad del Siglo XX Português, Santiago de Compostela, Espanha; “O Rosto e a Máscara – Auto-representação na Arte Portuguesa”, Centro Cultural de Belém, Lisboa; “Quatro Pintores no Levante (Costa Pinheiro, René Bertholo, Jorge Martins, Manuel Baptista)”, Galerias Municipais Trem e Arco, Faro; Arte na Europa – 16 Artistas na Alemanha, Galeria Neher, Essen; “Anos 60 – Anos de Ruptura”, Palácio Galveias, Lisboa; “Coleção Manuel de Brito”, Museu do Chiado, Lisboa; Azulejos, uma Arte Urbana em Portugal (Costa Pinheiro, Menez), Exempla 95, Munique; ARCO’ 98 – Feira Internacional de Arte, Galeria Adriana Schmidt (Alemanha), Madrid; ARCO’ 01 – Feira Internacional de Arte, Galeria Fernando Santos, Madrid; “Grupo KWY – Paris 1958-68”, Centro Cultural de Belém, Lisboa; Art Cologne 2001, Feira de Arte Contemporânea, Galeria Fernando Santos, Colónia, Alemanha; Arte Lisboa’ 01, Feira de Arte Contemporânea, Galeria Fernando Santos, Lisboa; ARCO’ 02 – Feira Internacional de Arte, Galeria Fernando Santos, Madrid; Arte Lisboa’ 02, Feira de Arte Contemporânea, Galeria Fernando Santos, Lisboa; ARCO’ 03 – Feira Internacional de Arte, Galeria Fernando Santos, Madrid; Arte Lisboa’ 03, Feira de Arte Contemporânea, Galeria Fernando Santos, Lisboa; Colectiva de Artistas da Galeria, Galeria Fernando Santos, Porto; ARCO’ 04 – Feira Internacional de Arte, Galeria Fernando Santos, Madrid; Arte Lisboa’ 04, Feira de Arte Contemporânea, Galeria Fernando Santos, Lisboa; Arte Lisboa’ 05, Feira de Arte Contemporânea, Galeria Fernando Santos, Lisboa.